

## Reseña bibliográfica:



**Eraso, Y. (2013). *Representing Argentinian Mothers. Medicine, Ideas and Culture in the Modern Era, 1900 -1946*. Nueva York: Rodopi.**

### Malena Costa

Instituto Interdisciplinario  
de Estudios de Género  
(IIEGe) - Universidad de  
Buenos Aires /

Consejo Nacional de  
Investigaciones  
Científicas y Técnicas  
(CONICET), Argentina.

[malucha@gmail.com](mailto:malucha@gmail.com)

La profusa investigación que presenta Eraso en *Representing Argentinian Mothers. Medicine, Ideas and Culture in the Modern Era, 1900-1946* se sustenta en la observación del lugar preponderante que la maternidad ocupa en la cultura argentina.

La ubicuidad de la figura materna es el punto de partida para ahondar en los dispositivos de construcción y deconstrucción de sentidos de la misma, los cuales se revelan diversos tanto por la amplitud de planos culturales en los que se despliegan como por la valoración contradictoria con la que la maternidad es enunciada. La autora desentraña el modo en que, a través de distintas articulaciones culturales, las madres son objeto de amor y de condena. Son veneradas en tanto emisarias de la piedad divina, a la vez que puestas bajo sospecha como principales responsables de la fortuna y el trauma de sus hijos. Las madres constituyen la principal figura de mediación entre el Estado y los sectores sociales más empobrecidos y, además, se alzan como las voces más resonantes para las demandas en relación con las violaciones de Derechos Humanos, como lo evidencia el paradigmático caso de las Madres de Plaza de Mayo. La apelación a la madre es también un recurso habitual del lenguaje coloquial argentino para proferir los más bajos insultos populares. Desde esta observación inicial en torno a la multiplicidad de figuras y de sentidos que confieren a la maternidad un lugar central en la cultura argentina, Eraso avanza en su investigación, centrada en el período de constitución y modernización nacional, comprendido entre los inicios del siglo xx y el año 1946.

Recibido: Jul. 2013.

Aprobado para  
publicación: Ago. 2013.

La imposición de la maternidad como mandato de las mujeres es una clásica advertencia feminista. Siguiendo a Nora Domínguez, se puede afirmar que la ubicuidad de la maternidad se manifiesta en tanto mandato puesto que ser una madre en potencia, actuar como madre, no hacerlo o serlo es un dilema ineludible para la imaginación femenina (Domínguez, 2007). La genealogía de ese mandato encuentra en el proyecto nacional un punto inicial significativo. En los inicios del siglo XX, las nociones de virtud materna, circulantes desde las concepciones médicas, señalan a las madres como las responsables de la educación y la salud de los sujetos de una ciudadanía emergente. La tríada nación–ciudadanía–salud se condensa en la virtud materna como la prescripción científica y política de velar por la reproducción y crianza de los nuevos habitantes del porvenir nacional. De ese modo, la noción de virtud materna confiere a las madres el lugar de gestoras del Estado.

El punto de partida del trabajo de Eraso (el lugar especial de la maternidad en la cultura argentina) y sus nociones preliminares (la representación de las madres en tanto gestoras de la emergente nación) se alinean con las propuestas investigativas disponibles sobre el tema. No obstante, la autora difiere en varios puntos respecto de las concepciones predominantes en este campo. El desacuerdo más significativo se desprende de la relación entre la incidencia de las ideas médicas para la configuración de las representaciones maternas y las respuestas que desde los distintos ámbitos de la cultura se han formulado a dichas representaciones. La investigación no pretende sólo abonar a los modos en que la ciencia médica construye y legitima sentidos respecto de la maternidad sino, sobre todo, se propone indagar en el modo en que dichas representaciones han sido implicadas, reproducidas o cuestionadas en ciertas áreas del campo cultural y social, y evaluar, al mismo tiempo, en las nuevas representaciones que desde esas áreas se han construido (Eraso, 2013, p. 3).

En tal sentido, *Representing Argentinian Mothers...* constituye una fuerte apuesta epistemológica. El enfoque interdisciplinario propuesto implica, por un lado, un compromiso crítico con las investigaciones existentes (en las áreas de la literatura crítica, los estudios feministas, los estudios culturales, la historia médica) y, por otro lado, la configuración de una interpretación distinta a las disponibles que abone a un campo innovador basado en la historia de las ideas y la historia cultural. Así, el desafío de esta investigación no es sólo contribuir a un conjunto específico de conocimiento sino también avanzar en la superposición de los límites de las disciplinas en juego. En efecto, la autora señala que si bien esta superposición interdisciplinaria goza de un extendido consenso entre las investigaciones de las mujeres y la ciencia, sin embargo no es llevada a sus últimas consecuencias. La autora afirma que un

abordaje interdisciplinario supone no solo la exploración de fuentes diversas sino que también deben revisarse las preguntas que orientan a la investigación.

Para llevar adelante su propuesta epistemológica, Eraso advierte que es necesario abandonar la perspectiva de influencia unidireccional entre las ciencias médicas y la cultura. La autora señala que en las investigaciones del campo existentes, se detecta una fuerte tendencia a aceptar la prevalencia del peso de las concepciones médicas por sobre la cultura. Además, los estudios que pretenden abrir el campo de las representaciones de la maternidad basándose en una mayor diversidad de fuentes (como imágenes, novelas, anuncios periodísticos) se han concentrado solamente en aquellos registros que son útiles para la difusión de ideas médicas, sin evaluar el amplio rango de textos y producciones culturales en circulación en el período trabajado. De este modo, se señala que las perspectivas disponibles muestran un desbalance a la hora de indagar en la mutua consolidación y desplazamientos de sentidos entre la medicina y la cultura en general.

*Representing Argentinian Mothers...* propone quebrar esa tendencia unidireccional de los sentidos médicos hacia los productos culturales y adoptar, en cambio, un flujo abierto de interacciones. Así, Eraso analiza las representaciones de la maternidad en la Argentina del período 1900-1946 a través de una reconstrucción continua del discurso médico en vinculación con sus apropiaciones y resignificaciones en otras esferas socio-culturales (religiosas, artísticas, periodísticas y literarias). El escenario abordado constituye el llamado período de *modernización* del país. Este proceso es analizado a través de la contrastación entre la Capital Federal con el caso de Córdoba, junto con algunos ejemplos puntuales de otras representaciones locales. El contraste entre la Capital y Córdoba previene de la caída en generalizaciones en torno a un país tan grande como es Argentina, prevención que es ya señalada por los estudios historiográficos de casos locales.

La selección de la provincia de Córdoba se basa en sus particularidades específicas. La clase gobernante de esta provincia se caracterizó por constituir no sólo una casta terrateniente sino también un grupo profesional, motivo por el cual se suele calificar a Córdoba como "la docta", siendo además la provincia donde se funda la primera universidad del país, en 1613. A su vez, el crecimiento demográfico que allí acontece durante el período analizado, en conjunto con un ineficiente sistema sanitario, generan las condiciones para que los médicos sean erigidos en tanto figuras legitimadas para el sostenimiento y la dirección del orden estatal. Las ideas positivistas se instituyen entonces como el discurso predominante. La devoción por la ciencia, la racionalidad y el progreso crece en consonancia con la fundación de un nuevo orden nacional intelectual, configurado en el antagonismo con un pasado colonial, asentado en el

escolasticismo y los valores católicos. Las políticas estatales se ven fuertemente influenciadas por las disputas entre liberales y católicos. En esas polémicas entre Universidad e Iglesia, la maternidad juega un rol significativo, al tiempo que las nociones biológicas y espirituales se vuelven cuestiones de enorme relevancia para el futuro de los ciudadanos y el lugar de la familia en la conformación de ese futuro.

El período analizado se configura con las primeras cuatro décadas del siglo XX. El primer gobierno de Perón marca el final cronológico de la investigación. Esas cuatro décadas constituyen un escenario fragmentado con la Capital Federal, en Buenos Aires, como eje conector del país con los centros económicos y culturales de Europa, y Córdoba, la ciudad provincial, con su sistema propio de referencias europeas. Eraso afirma que es la naturaleza divergente y asincrónica de los desarrollos de modernización, así como también la contingencia de ese proceso, lo que lo vuelve un espacio cronológico privilegiado para indagar en la configuración de la maternidad y sus representaciones.

*Representing Argentinian Mothers...* se articula en tres partes. La primera, "The medical record", corresponde al análisis del discurso médico en dos períodos. El primer capítulo abarca desde principio del siglo hasta 1930 y el segundo capítulo desde ese año hasta 1946. Aquí la autora vuelve a distanciarse de los estudios sobre maternidad disponibles. En vez de centrarse en las políticas públicas, la autora propone dos dimensiones originales para iluminar las representaciones sobre maternidad. Por un lado, aquellas figuras emergentes del desarrollo de las políticas de asistencia social en torno a la relación madre-hijo y, por otro lado, el rol que las mujeres desempeñaron en ese proceso. La autora indaga tanto en los conceptos como en las prácticas médicas, y concibe las instituciones maternas -más que las legislaciones y los análisis de las mismas- como el espacio propicio para abordar la implementación de las ideas médicas en Argentina. Entre esas ideas, la autora se concentra particularmente en la revisión de las tendencias eugenésicas que moldearon los tratamientos y las representaciones del cuerpo femenino desde el punto de vista de la fertilidad. En cuanto al papel de las mujeres en tanto agentes de la asistencia social, Eraso analiza el lugar de la dama de caridad y de la matrona como representaciones de figuras políticas de lo maternal, centrales durante aquel período.

La segunda parte del libro, "The textual record", avanza sobre las representaciones de la maternidad en el campo periodístico. El capítulo 3 analiza en el periódico católico *Los principios*, las mutaciones de sentidos de la figura católica de maternidad, asociada fundamentalmente con María. El capítulo 4 se focaliza en las concepciones de lo maternal en el pensamiento liberal, a través del análisis del diario *La voz del interior*. Por fin, el capítulo 5 completa el análisis de lo

textual a través de las representaciones de maternidad en las figuras ficcionales de seis piezas literarias argentinas<sup>1</sup>.

La tercera parte del libro, "The visual record", ofrece la dilucidación de figuras de la maternidad a través de registros visuales. El capítulo 6 reúne el material de prensa analizado previamente pero, esta vez, desde la dimensión fotográfica y la particularidad del lenguaje visual. La fotografía emerge en este período como una manera de evidenciar la "verdad" expresada en el texto. Eraso indaga el espesor de las representaciones fotográficas de las madres y el modo en que su visualización realza o contradice los sentidos producidos por los discursos médicos, periodísticos y literarios, analizados previamente. En el capítulo 7, la autora indaga una serie de doce trabajos artísticos pictóricos, para sostener que en estos las imágenes se presentan como contestatarias respecto de las construcciones médicas. Al mismo tiempo, estas obras artísticas evidencian ciertas problemáticas sociales emergentes respecto de las mujeres y la maternidad, como la tendencia a la planificación familiar, la participación de las mujeres en la esfera pública y la tematización de la sexualidad a partir de la difusión masiva de nociones psicoanalíticas. Hacia el final del libro, Eraso plantea un interrogante, el cual propone a su vez como una nueva dirección para investigaciones ulteriores. La autora se cuestiona por la predominancia de autores masculinos en la composición del corpus de piezas artísticas y literarias sobre la maternidad. El enfoque propuesto por Eraso posibilita la advertencia de las modificaciones y convergencias de sentidos discordantes, complementarios o contradictorios respecto de la maternidad, a través de su configuración en diversos registros de la cultura. En ese sentido, la autora afirma que: "la maternidad cambia su estatus, a veces es central, otras es disputado, a veces es resignificado y en otros puntos es abandonado" (Eraso, 2013, p. 253). La indagación sincrónica en la circulación de sentidos de la medicina y los diversos soportes culturales abordados (artísticos, literarios, periodísticos) permite comprender las implicancias de la maternidad en un amplio espectro social. Entre esos desplazamientos de sentidos, la autora pone de relieve la fragmentación del cuerpo femenino por parte del discurso médico a través del enaltecimiento del útero (y luego, hacia la década de 1930, de los ovarios), las campañas de educación materna, la figura de la madre soltera como condenatoria de una práctica social ilegítima.

---

<sup>1</sup> Estas son: *Flor de durazno* de Gustavo Martínez Zuviría, *Los dos polos* de Juan José Vélez, *Desde mi rincón* de Amalia Beltrán Posse, *Sombra del Tejar* de Rodolfo Juárez Núñez, *El Derecho de Matar*, de Raúl Barón Biza y *Op Oloop* de Juan Filloy.

La figura de Eva Perón se destaca en el cierre del libro como la congregación de sentidos contradictorios en la configuración de las representaciones argentinas sobre la maternidad: en efecto, Eva Duarte, la "madre de la nación", no tuvo hijos.

Junto con el exhaustivo trabajo de investigación y análisis, Yolanda Eraso pone en marcha un abordaje epistemológico que se presenta con total contundencia como interdisciplinario. Los diversos y contradictorios discursos reconstruidos en una variedad de registros a lo largo de *Representing Argentinian Mothers...*, lejos de cerrar una definición, muestran los movimientos de confluencia, consenso y divergencia por los que se constituyen los contornos porosos de las representaciones maternas en la Argentina de la primera mitad del siglo XX.

## **Bibliografía**

Domínguez, N. (2007). *De dónde vienen los niños: maternidad y escritura en la cultura argentina*. Rosario: Beatriz Viterbo Editora.